SEÇİM DERDİ GEÇİM DERDİ

PIŞMIŞ KELE
SAYI 207
5000 TL
KEMİK KAFALI MAGAZİN

ABİLERİM SİTTİR EDİN İSTANBUL'U HALİCİ MALİCİ... BİZİ KURTARIN!.. ÖLÜYORUZ!.. BİRLİK OLUN... ÇİLLER'E RİCA EDİN...Bİ ŞİY YAPIN! KOYMUŞUM MEGAPOLE!..

LİVANELİ

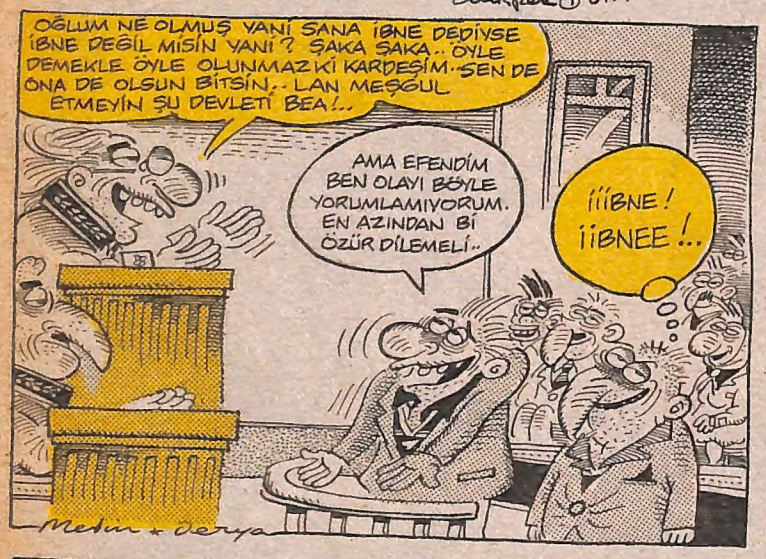
KEŞİCİ

DALAN

ERDOĞAN

DEP genel sekreteri silahlı saldırı sonucu ağır yaralandı! Hatip Dicle saldırıyı Kontrgerillanın düzenlediğini iddia etti!

Dolar yeniden yükseliyor...



Selamlar sevgili Kelleciler,

"Masın masın" kampanyanızı keyifle izliyorum. Televizyonun olmaması için haklı sebeplerden bir tanesine de ben değinmek istiyorum. Sanırım bu daha önce sütunlarımızda hiç yer almadı. Ülkemizin vaziyeti malum. Ekonomi karaya oturdu. Rakamlar bize geçit vermiyor. Matematikle işin içinden sıyrılmamıza olanak kalmadı. O halde bizi ne kurtarabilir? Cinler periler!..

Bilinmeyen öbür dünya güçlerine hükmettiğini iddia eden hokkabazlar günümüzün en gözde, en popüler insanları. Bunların işleri güçleri hep gizli güçlerle ama nazar deymesin 900'lü telefonları şıkır şıkır işliyor. Yüzdeler ödeniyor kârlar yapılıyor. Bu değerli şahsiyetler mahkemelik olurlarsa -nedense- yakındaki cinlerine başvurmak yerine etten kemikten avukatlara başvuruyorlar.

Televizyonlarımıza gelince halktaki cin peri eğilimini görerek programlarını bu dünyadan öbür dünyaya kaydırmaya başladılar. Yakında canlı ya da cansız yayınlarla ölmüşlerimize kavuşabiliriz.

Bana göre, ya bu maskaralığa bir son verilsin ya da televizyon olmasın... masın...

Ali Erberk-Yeşilyurt/İST.

DUYURU

NCP
ÇİZGİROMAN YARIŞMASI

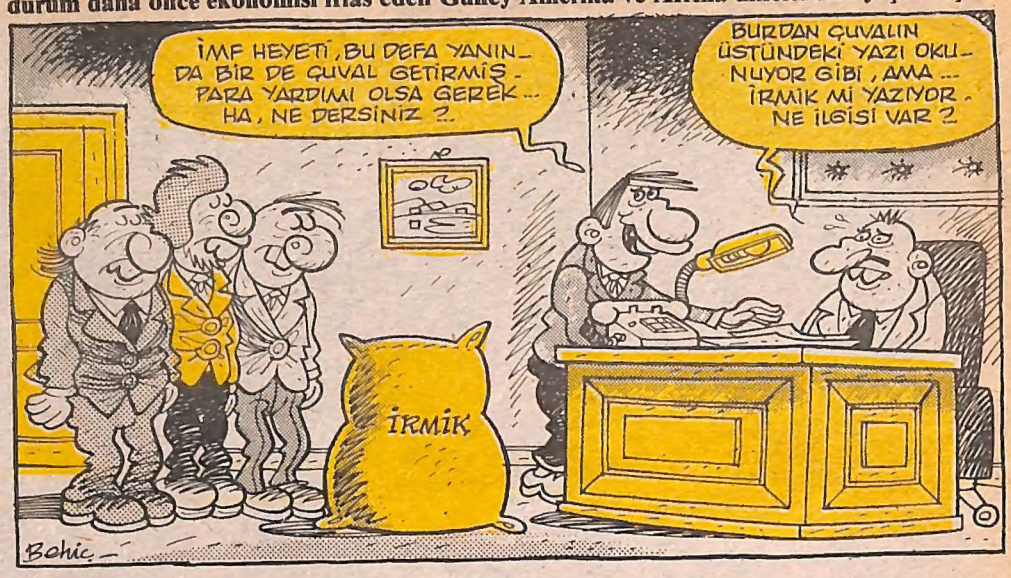
Katılma koşulları: Konu-Stil-Teknik serbesttir. En az 4 sayfa olmak koşuluyla renk ve siyah-beyaz seçimi sanatçıya aittir.

Son katılma tarihi: 25 Mart-94

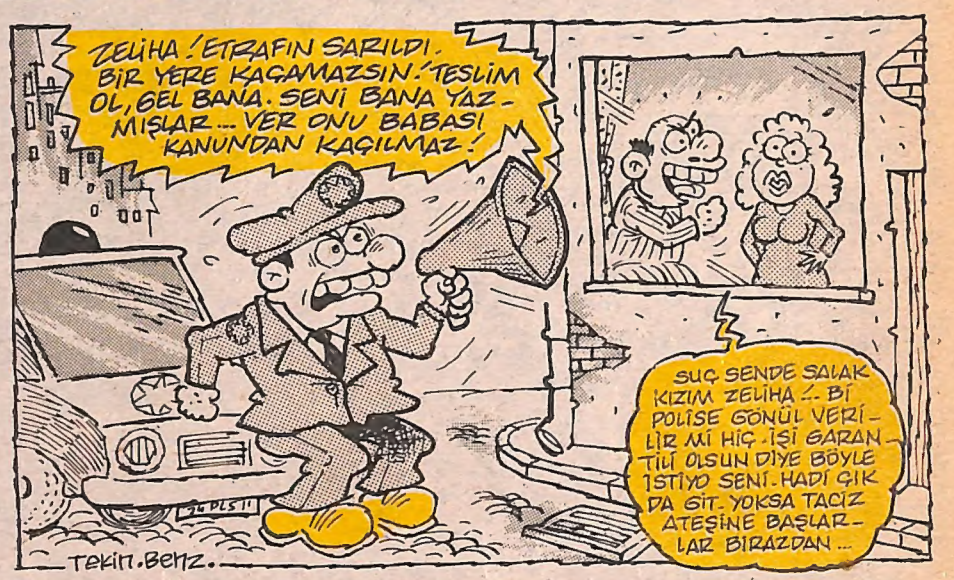
Adres: NCP İstiklal Cad. Tokatlayan İşhanı Kat: 4 No.: 35-36
Tel: 243 38 69 Beyoğlu/İstanbul

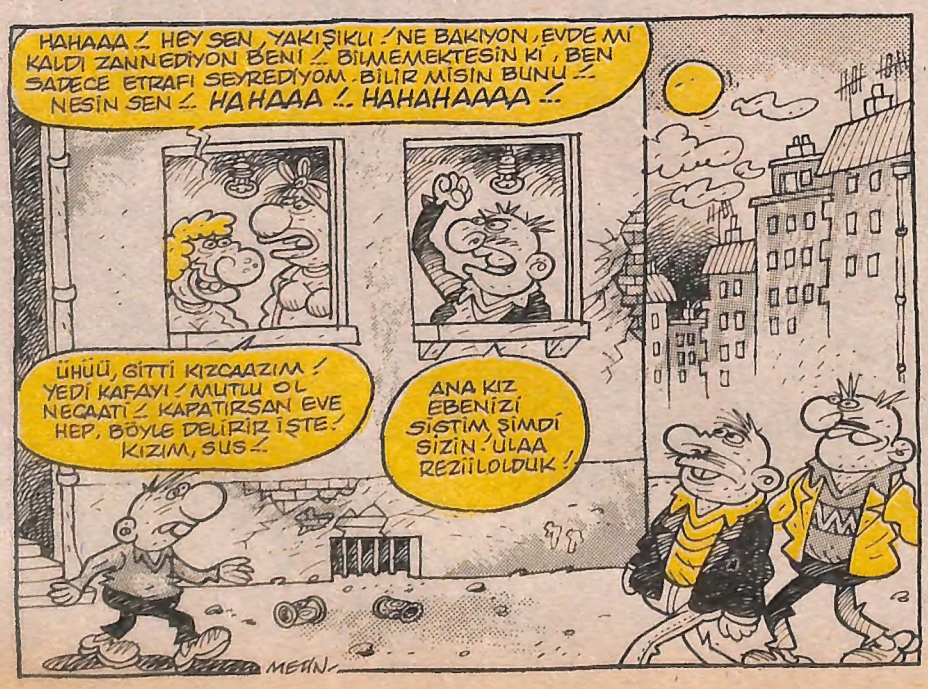
Rusya "Bosna-Hersek'e müdahale edilirse 3. Dünya Savaşı çıkar" dedi.

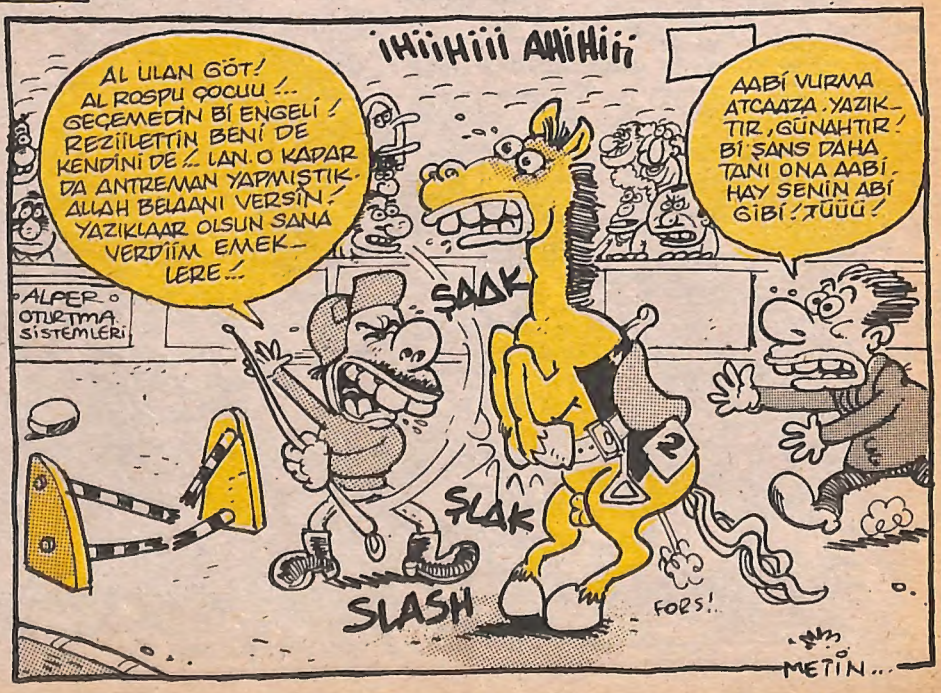
IMF heyeti iki ay içinde ikinci kez Türkiye'de incelemelerde bulunmaya geliyor. Böyle bir durum daha önce ekonomisi iflas eden Güney Amerika ve Afrika ülkelerinde yaşanmıştı.



Hop. Ne oluyoruz? Herkes yetkilerini bir başkasına bırakıp kaçıyor.

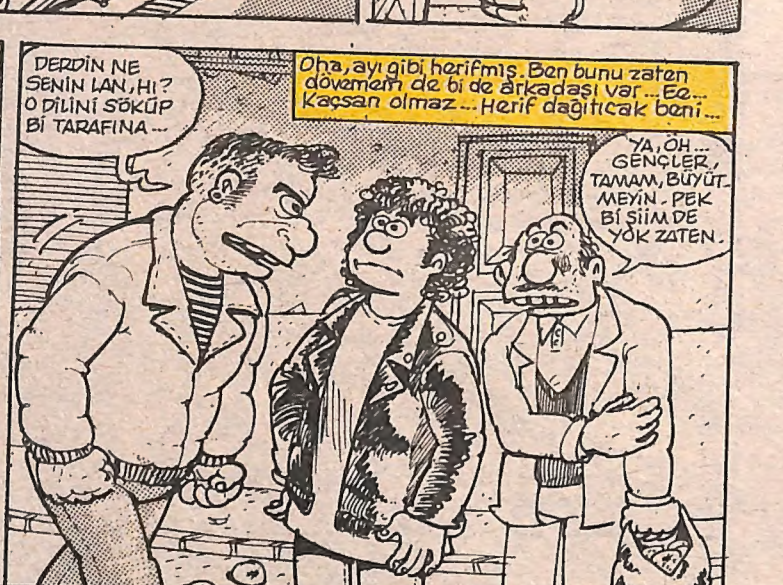


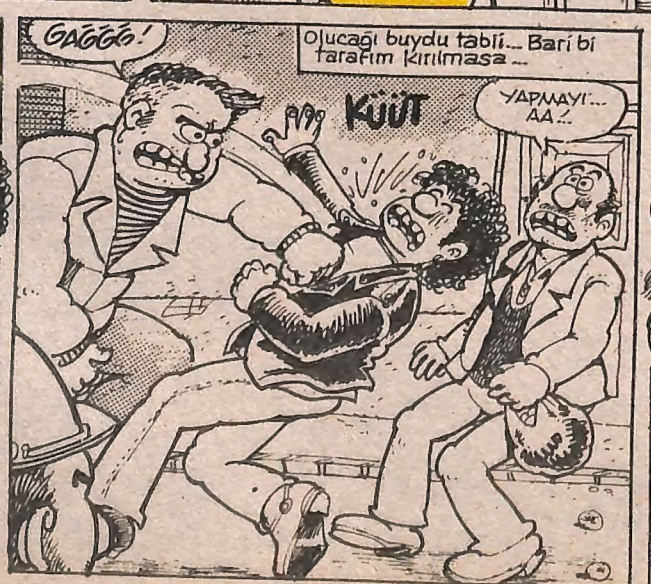




Cihangir Günlüğü

Erdogan DAGLAR





DEVAMI 14. SAYFADA...

AYRINTI MUHABBETLERİ

Metin FIDAN

SELÂM!.. İnsanlar martılara simit felan atarken, nakadar da maasum gözüküyorlar, iyiniyetli, insancıl.. İşime vapurla gidip geliyorum.. Eli simitli, bayat ekmek dolu torbalı insanlar, demirlere yaslanıyorlar ve, başlıyorlar minik lokmaları havaya savurmaya. Çok mu seviyorlar martıları?. Tek amaçları, martıları aç koymamak, onları beslemek olanlar vardır tabi. Ama çoomuz, havaya savurduumuz simit parçasını, o beyaz kuş tarafından denize düşmeden gagasıyla yakalamasının estetiini görmek için besliyoruz onları. Karşılıklı bir iş bu. Onlar bize, mini bi gösteri sunuyorlar, bir halka simit karşılında.. Kadıköy-Eminönü vapuru, iki adet insan, elleri simitli, martıları besliyorlar. Daa çok bıyıklı olan: Aabi ileri atma. Az kenara salla. Tam şuraya. Nerdeyse yakalıycam. Şuraya at aabi simidi.." Simitleri oldukça yakına atıyorlar. Amaçları, martıların birini yakalayabilmek.. Daa az akıllı olanı, simit parçasını avcuna koyuyor, denizin üzerinde tutuyor. Oldukça gergin: "Gelmiyo puştlar aabi. Uyanık hepsi.." Az bıyıklısı: "Korkutmadan tut olum.. Anlarlar."

KÜÇÜK MUTLULUKLAR:.. Tam buruşturmaya hazırlandumız, hafifçe sıkıştırmak üzere olduumuz boş sigara pakedinin dibinde, sıkışmış sinmiş bi adet sigarayı farkedince...

BASİT AMA, YORUCU: Çekyata uzanmış, elimizde gazete, biraz tüviye bakıp, biraz okurken, Anne'nin, "Oolum biraz kalksana, bişii alcam çekyatın altından" şeklindeki ricaası...

SICAK DOKUNUŞLAR:.. Kadehlerin yuvarlak altını, iki üç parmakla kavramak.. Kabuğu soyulmuş haşlanmış yumurta tutmak... Kontrol kaleminin özel tutuluş şekli.. Çiçek sulamakta felan kullanılan tetikli fısfısları tutmak.. Çok çıkıntılı bi taşı kaldırmak. (Çıkıntısı bol olduu için, mutlakaa oturuyo elinize)...

ESKİDEN Bİ GÜN:.. "Yüz dersde Kung-fu. Brus Lii öğretiyor. Brus Lii'den Jet Kun do öğrenin.. Evinizde Kung-Fu... Kitapçıklar vardı böyle. Haalâ da var.. Karate salonuna gitmeye cesaaret edemeyen, utanan, kendine aait odasında yüz edersde karate öğrenip, kötülere bi sürpriz yapmayı planlayanlar alırdı bu kitapcıklardan, benim gibi.. İnce kitaplar. Her sayfasında, Brus Liinin kötü çizilmiş resimleri var, hareketleri anlatan.. Yapar bu hareketleri odasında azimli insan, elini bacaanı oraya buraya çarparaktan.. Baarır Anneler dışardan: "Olum naapıyon içerde öyle!.. Çalışmalar hızla sürer.. Sıkılınır ama bi süre sonra.. Atılır kitap bi köşeye.. Kitaba da bok atılır: "İyi öğretmiyo lan bu!.. Brus Lii olma hayalleri söner.. Kötülere sürpriz yapma hayaali, ilerki bi taarihe ertelenir...

SİNEMA-TV ELEŞTİRİ:.. Daa fazla reklam koymak için, Brokline son çıkış'ı, kırparak kuşa çeviren Kanal 6 yetkililerini selamlarım!.. DECODER MUHABBETLERİ:... Biri: Aabi uydu anten çekmez mi bu Sinebeşi?.. Öteki: Ne ilgisi var lan!. Şifreli olum bu.. Dekoder almak laazım.. Biri: Yav biz bu dekoderden yapamayız mı?.. Elektronikçiler pasajında satılır belki devreleri?.. Öteki: Sinana bi soralım.. O anlıyo elektronikten.. Ama ben sanmıyorum yine de... NEFRET: Maçların, güzel filmlerin felen, raklamla kesilmesine alıştık artık. Bu işin kuralı bu diyoruz, ve susuyoruz.. ama iyice abarttılar artık yav!. Bi futbol maçı, naklen. Ekranda zaaten kanalın logosu var köşede. Yanına bi taane, Çikilop diye bi yazı koydular, reklam. Alttan, bi şerit çıktı aynı anda, bi kedi koşuyo. O koşuyo, geçti. Sonra görüntü ortaya daraldı, kenarlara şerit yazı konuldu.. Lastik reklamı.. Yine bi şerit çıktı, kanal, kendi reklamını yapıyo.. Ulan zaaten televizyonumuz ellibir ekran, göt kadar bişii, bi de o kadar şey tıkıştırılınca görüntünün üzerine, bi bok görülmüyo. Ne diyim aabi, komik, çok komik!..

BİŞİİ:.. Ümit, mektubunuzu aldım. Bu sefer anladım olayı.. Ama yine uzun aabi yaa!. Konu nefis, değişik.. Yav yaparsın sen yaa; kısaltırsın sen onu bi biçimde.. (Komik olsun.) Deniz, yazdıklarınız, ayrı ayrı da olsa, işlenmiştir burada... Daa iyilerini (ilginçlerini) bulcaanıza inanıyor, bekliyorum...

KAÇ DENE GARİSATÖRS

Espriler MET-FİD
Çizen BNG

LANETLİLER

Serdar GİLKAL

...hani bazen an olur başını alıp uzaklara, çok uzaklara gitmek ister insan... e gitsene o zaman, cehennemin dibine kadar yolun var.... arzular, istekler ve bir dolu beşeri zaaflar. zannediyor musun ki bu hep böyle sürecek?.. .... ilk görüşte verilen hüküm ne kadar yanıltıcı ise bir daha görüşmemek o kadar sağlıklı bir davranış bizimidir. ... laleler, kaplumbağaların kırda bayırda dolaşırken çıkardığı sesler. bunlar seni etkilemesin.

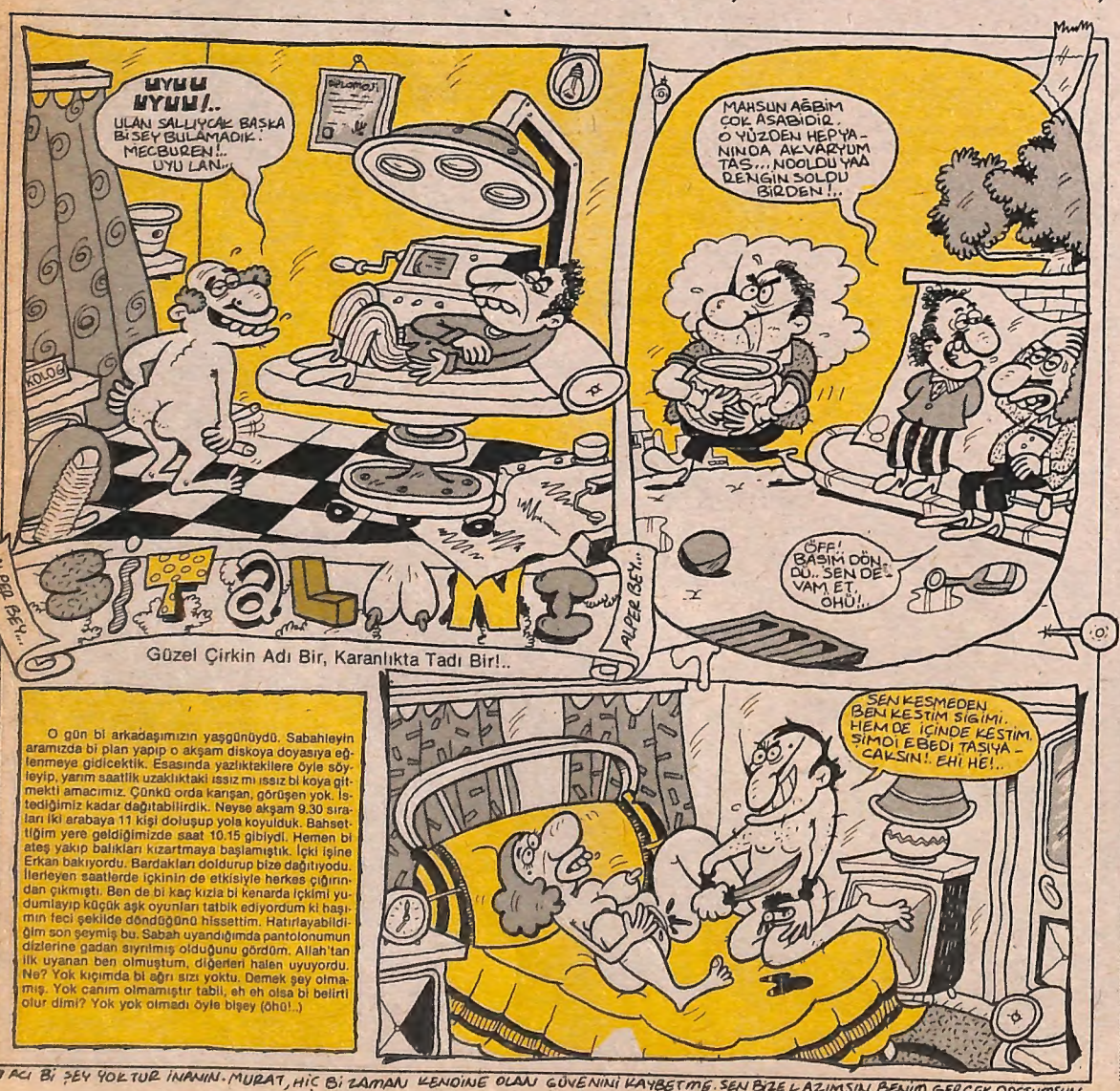
YAZARIN "DOĞMASINI İSTEMEDİĞİM ÇOCUĞA DOSTÇA TAVSİYELER" İSİMLİ KİTABINDAN. (KİTAPÇILARDA SATILMAZ)

O KAFA DER Kİ: KAFAMI BOZMAYINIZ...

SERDAR GİLKAL İLE YILDIZLARA SEYYAHAT

Ben ordan geçerken hemanşi biri "hocam" dese "gel gayri yapma etme" deye heman kanarım iki çift hoş lakırdıya. işte o şekilde pindik teyyareye, döndük seyyareye. Giderken giderken fezanın yarısını geçince dedim "bre bu gidiş nicedir, nereyedir?" deyince hep güldüler "a hoca" dediler "jüpiter namı gezegeni zapta gideriz" deyü ayuttular. Bir anda göğsüm imanla doldu da çeküp lazer tabancamı nidalar sarf edende küffar üzre cihad edem deyü deyünce "hoca" dediler "daha gezegene vasıl olmadık sıkadişini gafilin sonu yakındır" deyü göynümü yaptılar. Lâkin gözümden iki damla yaş akmıştır ne çare!

ANAFİKİR: haddinizi bilin kati. ahir ömrümde sizden başka bişey istemiyorum. (BU MERAKLI MACERANIN MABADI HAFTAYA)



Güzel Çirkin Adı Bir, Karanlıkta Tadı Bir!..

O gün bi arkadaşımızın yaşgünüydü. Sabahleyin aramızda bi plan yapıp o akşam diskoya doyasıya eğlenmeye gidicektik. Esasında yazlıktakilere öyle söyleyip, yarım saatlik uzaklıktaki ıssız mı ıssız bi koya gitmekti amacımız. Çünkü orda karışan, görüşen yok. İstediğimiz kadar dağıtabilirdik. Neyse akşam 9.30 sıraları iki arabaya 11 kişi doluşup yola koyulduk. Bahsettiğim yere geldiğimizde saat 10.15 gibiydi. Hemen bi ateş yakıp balıkları kızartmaya başlamıştık. İçki işine Erkan bakıyordu. Bardakları doldurup bize dağıtıyodu. İlerleyen saatlerde içkinin de etkisiyle herkes çığırından çıkmıştı. Ben de bi kaç kızla bi kenarda içkimi yudumlayıp küçük aşk oyunları tatbik ediyordum ki başımın feci şekilde döndüğünü hissettim. Hatırlayabildiğim son şeymiş bu. Sabah uyandığımda pantolonumun dizlerine gadar sıyrılmış olduğunu gördüm. Allah'tan ilk uyanan ben olmuştum, diğerleri halen uyuyordu. Ne? Yok kıçımda bi ağrı sızı yoktu. Demek şey olmamış. Yok canım olmamıştır tabii, eh eh olsa bi belirti olur dimi? Yok yok olmadı öyle bişey (öhü!..)

● HAYATTAKİ GERÇEK DOSTLAR, KİTİRMEK KADAR ACI BİŞEY YOKTUR İNANIN. MURAT, HİÇ BİR ZAMAN KENDİNE OLAN GÜVENİNİ KAYBETME. SEN BİZE LAZIMSIN. BENİM GERÇEK DOSTUMSUN SAĞOL!..

OTİSAB

Otisanılarım

Kü çüktüm o zamanlar. Bir şarkı vardı, çalardı radyoda. "Kim mersedes'in aşk için ön cehoş sonra boş gelir.." diye sözleri vardı. Gel de anla şimdi bunu. Mersedes otomobillerinden bahsediyorlar zannediyordum. Bi mersedes aşık olmuş da sonra onu ter ketmiş v.s. İyi hoş da cümle düşüklüğü kafamı karı ştırıyordu. Kimin mersedesi diyeceğime kim mersedes in diyordu. Sonra "cehoş" ne? Ön cehoş arka cehoş diye bi şey mi var? Fazla kafa yormadım ilerde nasıl olsaça karım dedim (olsaça polonyalı bir hatun). Zamana bıraktım yani. Zaman geldi çözdüm hikayeyi. "Kim ne derse desin aşk için" miş meğer. Ama hâlâ çözemedim cehoş ne? Nonoş gibi bişey mi?...

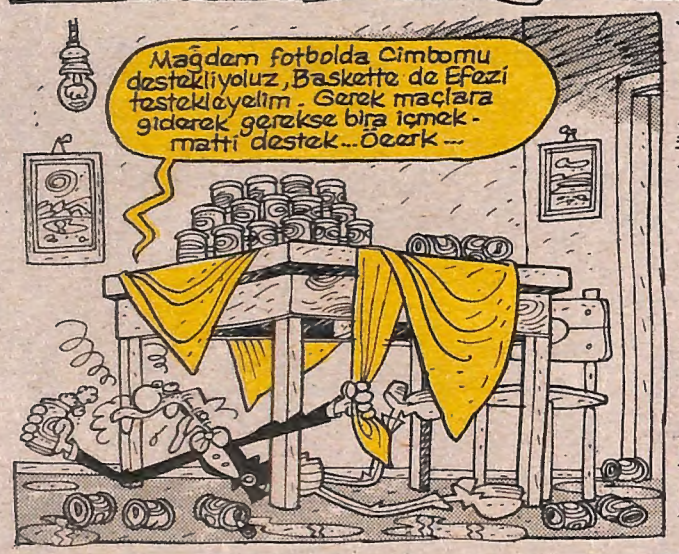
Başka bir anı daha. Çocukluğum Artvin'de geçti. Çok küçük şehirdi. Pek fazla bişiy bulunmazdı. Başka yerlerde ve olup bittiğini babamdan öğrenirdim. Birgün Ankara'dan gelmişti. Hayvan at bahçesinden bahsediyordu. Aslanlar, kaplanlar, filler v.s. var diyordu. Allahallah nasıl oluyor hayvan at bahçesi? O zamana kadar gördüklerim yani atlar hayvan değil miydi? Peki öteki yaratıklar (filler miller) ata mı benziyordu. Neler oluyordu Ankara'daki hayvan at bahçesinde.

Neyse, aylar ayları yıllar yılları kovaladı ve bir gün hayvan at bahçesinin sırrını çözdüm. Artık biliyorum hayvan at diye birşey olmadığını. Biliyorum ki o hayvanat bahçesidir.

Başka bir tane daha: O zamanlar uf acıktım. Komşumuz evine bir kuş almıştı. Kanarya kuşu diyorlardı. Ben de çok kanadığı için kanarya diyorlar sanıyordum. Bekle bekle tek bir damla kan akmadı kuştan. O halde niye kanar ya diyorlardı. Anlamamıştım.

Yılmaz ASLANTÜRK

MUHLİS BEY



YEPİSYENİ KÜFÜRLER! (MODOHA 94)

yazan: Muhlis bey

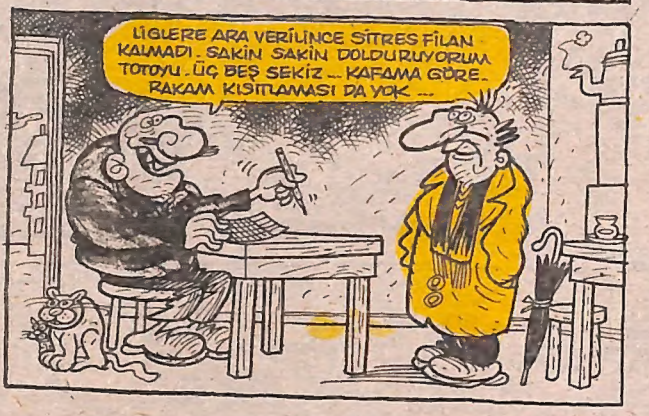
Bunca senedil birbirisimize anaarvat küfür eder dururus. Ama hiç te düşümmeyiz bakalımlı bu küfürler eskidi mi ney oldu? Yeni küfürler lağzım mı? İştte bem düşünddüm. Bir takim yeni küfüller bululdum. Vatandaşların hizmetine sunuyolum.

Meselağa köppoğlu köpek veyağ eşovlueşşek deriz de aklımızısa öbürkü hayvanlar gelmes. Örneğin mi? "Kedi kızı kedi", "öküz evlağdı zebra", "Lamagil." "Seçeoğlu Serçe", "Kertenkelenin dayısının oğlusu" yese. vese. Bu küfür çeşidisini bitkilerden de derlemek mümkün tabiyim.. örneyin ister misinis? İstersiyiz istersiyiz? "Ispanarak yavrususu", "Gül oğlu gül", "Selvi boylu" "dere otu dere" ya da hoş kokulu bitkilerden derleme. "Fesleyenin doğurttuğu", "Karanfilini kokladığımın.." Ayrıcamama küfürlerimize eşyağları daa karıştırabiliriz. Gelelimlim cinsel küfürlere. Ben bunlara "organsel küfürceme" diyolum. Örneyin mi? İştte. "Babaannenizin annebabasını üzeyim.", "Sünnet olduyum yerlere kadal yolun var..", "Ananızı Arvadınınızı çok dekolte kimi şeyler yapayim..", "Sen ayile çevresinde taciz edeyim e mi?" "Dovumevinde doğuşunuza yardımcı olan bayan hastabakıcınızı her yönden rahatsız edeyim.."

KALOLÜFER KAZANLARINI DENETLİYİP HAVA KİLLİLİYİNİ ÖNLEYECEK ADAY BELLİ OLDU!..

HAFTANIN ŞARKISISI

Üç gün yattım kadehte de
beş gün bana yapıştı...
hergün içtim balamamı
balama yedim şaştım...
hergelenin karpuzu da
yemiştendir yemişten
beş diyil şeşibeş olssa
bem vazgeçmem yemişten
kadar uçtu herkeşe
rezil oldum merkeşe
Böyük şehir güzel amba
şahitleri çok yalan.
Ben anlamam yemişten.



HASBİ TEMBELER

DENEMELER

Bi tren köprüsü vardır bizim orda. Arabalar, otobüsler, kamyonlar geçer altından. Üstünden trenler.. Ben de geçerim bu köprünün altından, yavaş yavaş, kenardan giderek. Alçak bi köprüdür. Arabalar falan raat geçer de, üstü yük dolu kamyonlar, Tır'lar falan, sıkışır baazen köprüye.. Çok zaman olur bu. Şaşırırım: Önceden anlayamıyorlar mı şöförler, burdan geçemiyceklerini, derim... Anlayamıyorlar demek, belki geçerim diyorlar.. Kamyonların üstü, köprünün tavanına temaaseder, gidemez kamyon daa fazla.. Giderse, daa çok sıkışır. Arabadan iner şöför, ve yardımcıları.. Bakarlar yukarı.. Ben geçerim o sıra ordan. Trafik durduu için, raat geçerim.. Kamyoncular, naapcaklarını düşünüyorlardır sıkışan kamyonlarını kurtarmak için. Bizim ordaki tren köprüsüne baazen kamyonlar sıkışır böyle, altından geçerken.. Ben bakarım.. İlginç bi görüntüdür...

Bizim orda, büyük bi açık maaza vardır. Tohumlar, bitkiler, bahçe aksesuarları satarlar.. Orada iki taane köpek vardır. Akşamları salarlar, içeri kimse girmesin diye.. Ben oranın önünden geçerken, köpekler havlamaya başlar. Korkar, karşı kaldırıma geçerim.. Köpekler bağlı dildir. Gelirler, bahçeyi çevreleyen geniş aralıklı demirlerin arasından çıkarlar, havlayaraktan. Ama benim bulunduum kaldırıma gelemezler.. Caddeden geçen arabaların seslerinden ve ışıklarından korkarlar. Havlarlar ama yine de bana öte taraftan.. Ben giderim. Gündüzleri, Köpekler baalı olduu için, raatça geçerim ordan. Bitkilere, ağaçlara bakarak.. Bizim oraya gelirseniz gece, oranın önünden dikkatli geçiniz..

Aşaamızda bi caami vardır. İçinden yol geçer. Küçük bi koridor. Böylece, ana caddeye çıkılır. Kestirme yoldur bu.. Çok kişi burdan geçer.. Ben de.. Namaz kılmak için abdesthaanede abdest alanları, içeride namaz kılanları görürüm geçerken. Baazen, mermer bi yükseltinin üzerinde, bir tabut görürüm, etrafı duaa eden insanlarla dolu.. Ağlaşanlar da vardır. Üzülürüm.. Korkarım da.. Öleceğim gelir aklıma.. Sıklaştırırım adımlarımı, geçerim hemen ordan.. Baazen taabut görürüm ben ordan geçerken.. Korkarım. Ama kestirme bi yoldur. Yine de ordan geçerim...

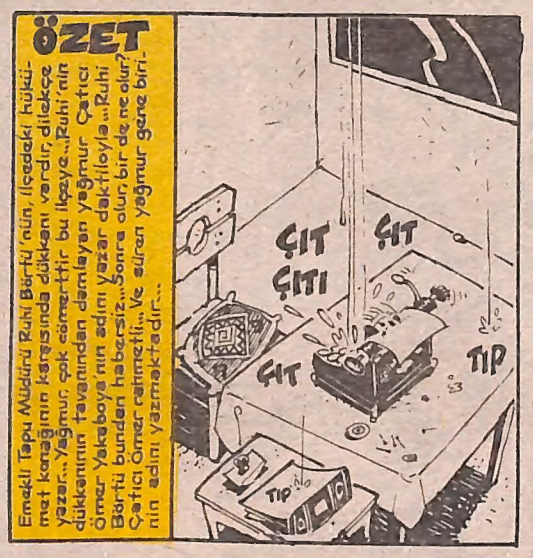
Ben iskeleye inince, bi meydan vardır orda. Satıcılar vardır hep. Satarlar baararak.. Bunlar, büyük bir bez gibi çuval gibi şeyin üzerine serdikleri şeyin üzerinde satarlar mallarını.. Bu şeyin dört köşesine ip baalıdır.. Zaabıtalar gelince, hepsi kaçışırlar. Bu mallarını koydukları şeyi, iplerinden çekerek.. Büyük bi karmaşa yaşanır. O çuval gibi şeyi, çuvalı sanırım, yere sürterek çektiklerinden, ortalık toz duman olur. Onlar koşarkene, kaçışırkene, başka insanlara da çarparlar. Bana da.. Kötü bir görüntüdür bu.. Ben onlara hem acırım hem kızarım.. Bizim meydanın orda, böyle çok olur. Toz duman olur ortalık.. Ben bakarım geçerken.. Bana da çarparlar...

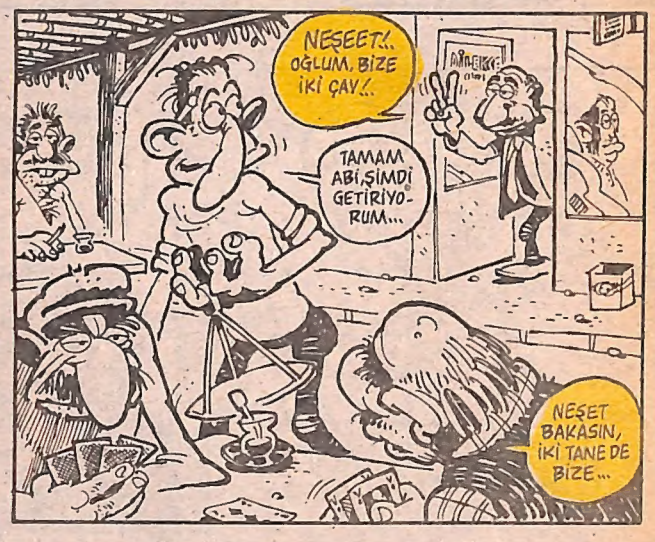
Bizim orda bi bakkal vardır. Ben ondan saadece, bi maltepe, bi kibrit alırım işe giderken. Yolumun üstünde olduu için.. Meraba derim, o da der.. Paramı, yazar kasasının üzerine bırakırım. Alır ordan, yazar kasasının çekmecesini açar, o para biriminin bulunduu bölmeye yerleştirir, yaylı demiri kaldırarak.. Sonra paramın üstünü verir. En alta maltepemi, üzerine para üstümü, en üzerine kibritimi koyar. Bunları alıp, cebime yerleştiririm.. Komik tahta kapıyı açıp, iyi günner diyerek çıkarım.. O da der, belki demez.. Kapı açılınca, dışarının seslerinden iyi duyamam. O bakkaldan hep bi maltepe, bi kibrit alırım.. Bi kere bozuu yoktu. Ciklet verdi para üstü yerine bi taane.. Kızmadım ama.. Canım da ciklet istiyodu zaaten o an..

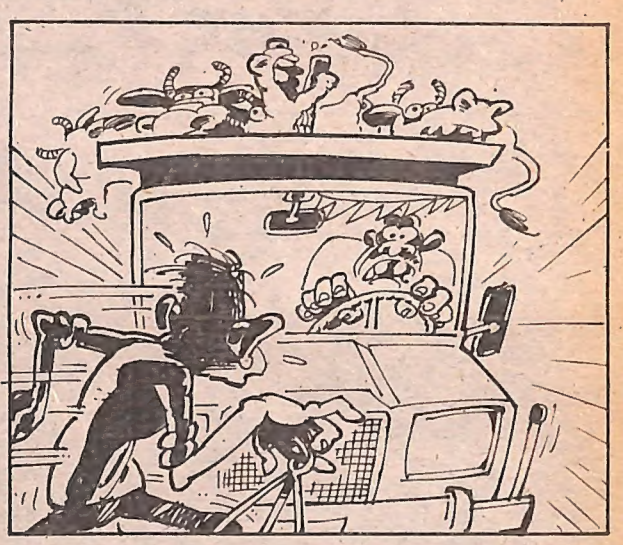
Metin FİDAN

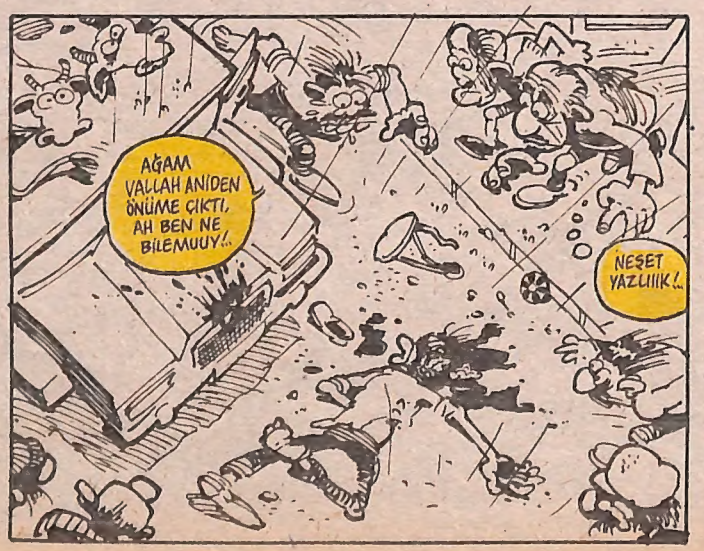
GEVŞEK TUŞLAR, GEVŞEK HAYATLAR

YAZAN ÇİZEN 2 KEMOL AKAİAN





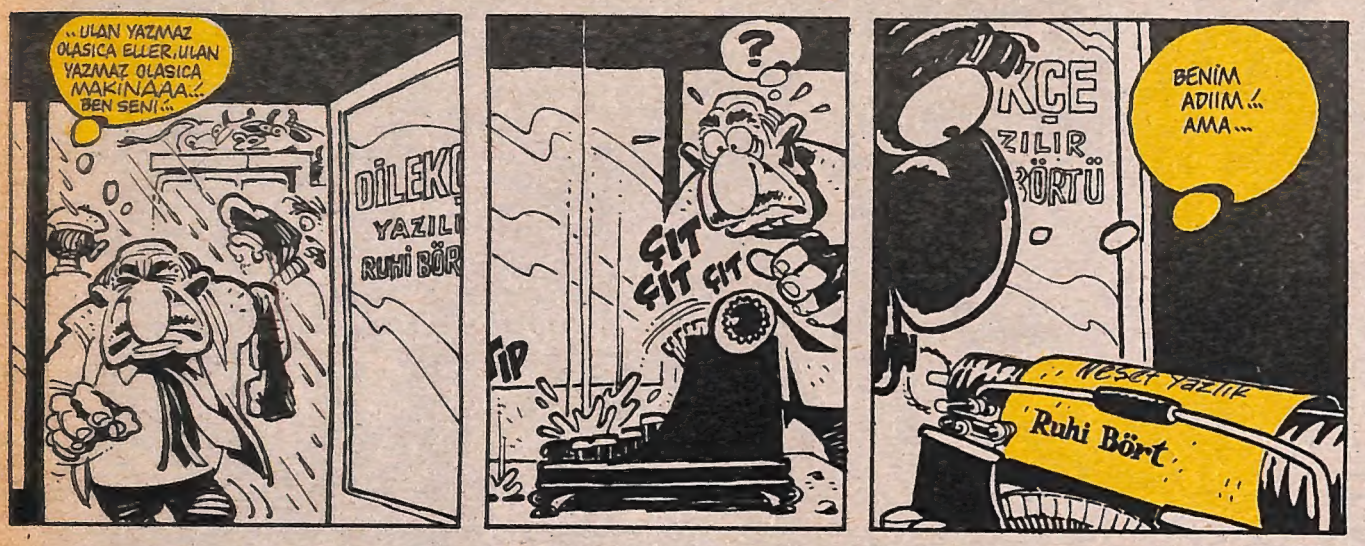


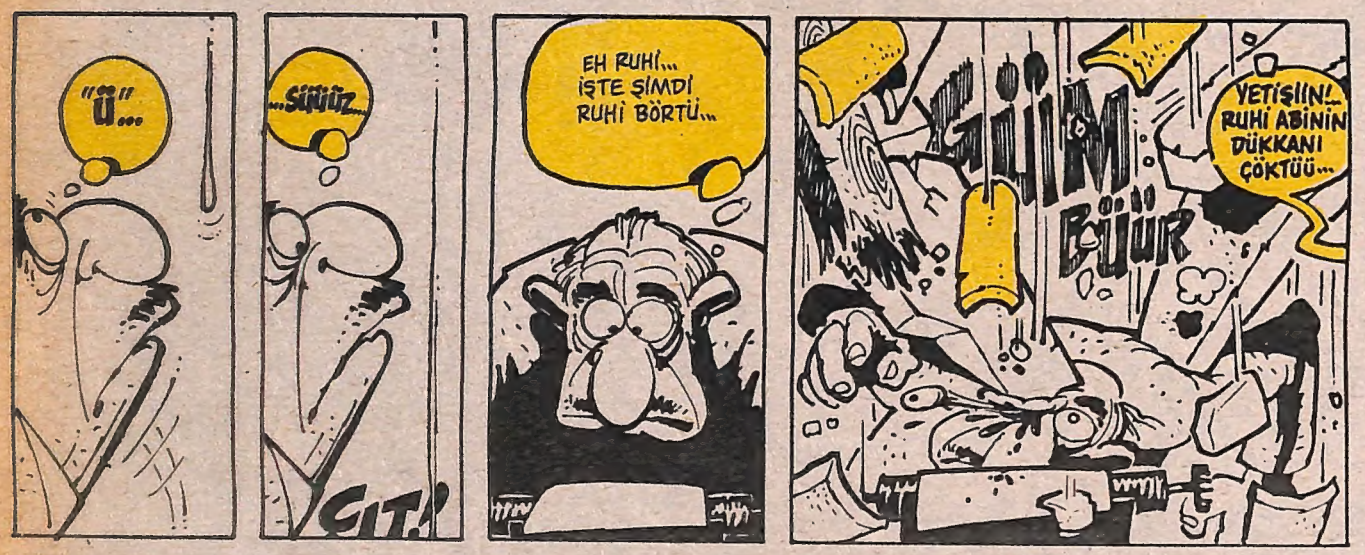


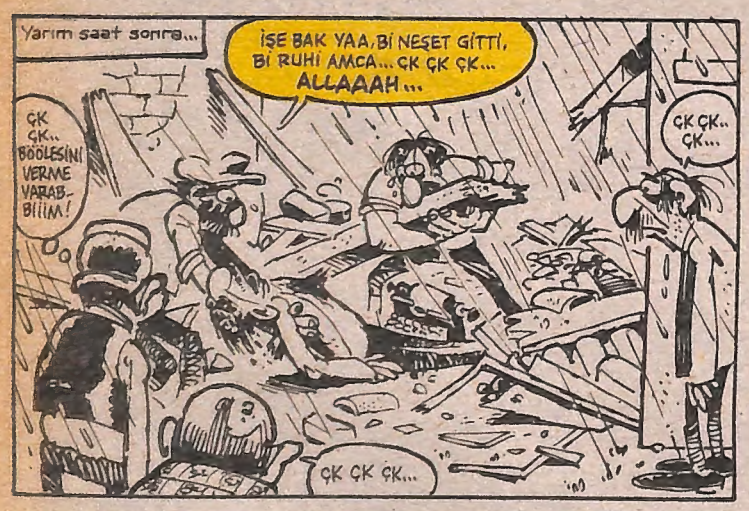
DEVAMI ARKADA

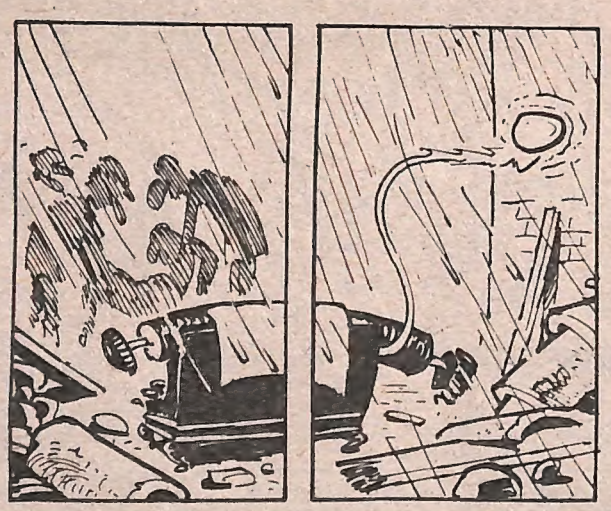
GEVŞEK TUŞLAR, GEVŞEK HAYATLAR

YAZAN ÇİZEN: KEMAL ARAL









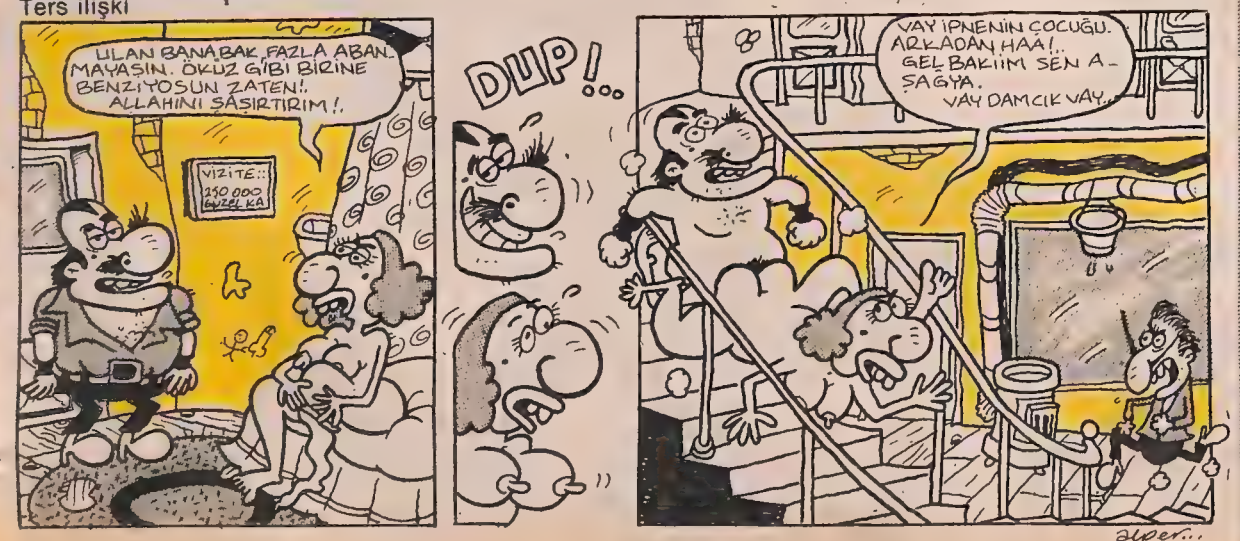
ZALAK MAHMUT

BALDIRBACAK

Yazan: Zalak Mahmut

Aman efendim yaman efendim, ne bu böyle benim bildiğim teveler eğlence içindir filim içindir mütalaalar, münazaralar içindir. Affedersiniz şimdi televizyon kutularının herbiri ufak bir fena ev haline geldi. Bir açıyorsunuz ki yarıçıplak bir hatun cimlastik meşgul oluyor. Amma kamera neredeyse hanımkızımızın ağzına girecek. Hoplamalar, ter fışkırtmalar, dudak büzmeler.. O ne pekiyi.. Dudak büzmeler dudak cimnastiğine mi giriyor. Affedersiniz öteyi açıyorsunuz "çılgın beygirler tiyatrosu" frenklerin meşhur baldır-bacak sergisi. Kalçalar meydanda. Sanırsınız ki bir iğnecinin "mastır" yapması için (yüksek tahsil sonrası uzmanlaşmayı kastediyorum mastır diyerekten. Yanlış anlaşılmaya..) Eğitim programı. Kalçayı yakınen tanıyorsunuz. Artık iğne mi yaparsınız şişe mi çekersiniz.. tövbeee... Bilader bu kadar da olmaz ki yani.. Hem insan uykusundan oluyor bazıları. Kimi insanlar bu programların müptelası, yağlı güreşlerden tutun da, danslara kadar.. Efenim ne bileyim ben yağlı güreş yapan kızı omuzuna alan zenciye kadar her şeyi izliyorlar..

Ters ilişki



BEN YİNE O GÜN ARSIZ ARSIZ YOLDA GİDERKEN KIZMIŞIMDIR ONA BUNA..

sevgiler çeşit çeşittir.insan sevgisi, doğa sevgisi, kuş sevgisi, hayvan sevgisi, kalemtraş sevgisi, baltık sevgisi, telefon rehberi sevgisi, delik sevgisi, oşuruk sevgisi, zehir sevgisi. çocuk ve köpek sevgisi, ayı sevgisi, kubur sevgisi, sinek sevgisi, mezar sevgisi, orgon sevgisi, tenesir sevgisi, kötü dilek sevgisi.....

BEN DE BİRDEN ETRAFIMI SARINCA NOLUYOZ DEDİM. HATTA SEVİNDİM BİR ARA DÜNYANIN SONU GELDİ DEYE AMA HAVESİM KURSAĞIMDA KALDI.OLSUN, O DA OLACAK HAYIRLISIYLA.

AA. MANİ 2000 !

CİCİROCEE..

HOBİİ ÇEKİİ

BİR TANESİ OLAN ÖBÜRÜ ONUN YAPTIĞINDAN DAHA DENİŞİK BİR İŞ YAPINCAYIN ÖYLE ÖKÜZ HAYVANI GİBİ BAKTIM.

ACHTUNG

ŞAŞ.

SWISSSS

LAY LAY LAY LAY LAY LAY LAY LAY LAY LAY LAY LAY LAY LAY LAY LAY LAY LAY LAY LAY LAY LAY

İYİİT YERLEŞTİRELİM KELLEYİ.

İŞTE BU KADAAR. HA HA HAAY.

BUNU GÜREN DİYCEK Kİ ÖLÜNÜN DAHA GÜZEL BİR EŞİNİ BULAMADINIZ MI DİYCEK.

ÖLÜM İLÂNI

Serdar GİLKAL

(1963-1994)

Öldü işte yolda giderken birgün geçirdiği elim bir kaza neticesinde edediyete intikal ettİ. Gitti gider. Kalanlar için kına partisi var bu akşam. Çiçek getimeyin, anlamaz..

EŞ-DOST

EE KELLEMDEN ARTA KALAN NOOLDU? BEN BİLİYOM. O GÜN SOKAK İTLERİNİN ZİYAFETİ OLMUŞ TABİİ.

SERDAR GİLKAL

Tamba Tumba

"Bir ferahlık şelâlesi"

Yazan-çizen: Ta kendisi

ALEM FİLMİNİ, YAPAR, ROMANINI, ŞİİRİNİ YAZAR BEN NE YAPIYORUM YAŞIYORUM! İŞTE SON AN İŞTE RAHMETLİNİN SON NEFESİNİ VERİRKENKİ HALİ.

KLİK!

SAYGILAR HANDAN HANIM. İÇİNİZ RAHAT OLSUN. BEN BEKLİYORUM BURALARI...

LAN SEZAİ, ŞAHANE HOŞ ADAMSIN. MESAİDEN SONRA GEL, ACAİP YAPICAM SENİ...

TC GENÇ

18 YAŞIN KÜÇÜK

DÜŞLER: kafamdaki fonda "Orhan abiden "Bir kapıdan giteceksin, neler neler göreceksin" şarkısı... Az sonra olacakları biraz korku, biraz isyan içinde hissedip ağlamama çabası..

VAKTİM YOK.. HEMEN KONUŞALIM.. BAZI ŞEYLERİN BİTTİĞİNİ SEN DE BİLİYORSUN

DUR ŞURADA OTURUP İKİ DAKİKA KONUŞALIM

Dede-Torun

-Dedeşko!
-Nae!
-Rusça "dede" dede.. Ben uyuladım.
-Dayak ne demek Rusça
--Dandiko!.
--kaçma! Kaçarken bir yandan da dil çıkarma
--Yippiee!.. Yip Yip

ZOR DİMİ SİZİN İŞLER ? NASIL İYİ KAZANABİLİYOR MUSUNUZ BARİ?

VALLA EVLADIM BİZİM HANIM DİYOR Kİ: HERİF BU İŞE GİTTİN SEKSEN, GELDİN SEKSEN. EVDE DURUP BENİ MİKSEN

KATALİTİK ADAM

-Bırak herif, ellemeşu Sobayla artık!
-Havadan haberin Yok galiba Ayperi! Eksi 2 derece...
-O dışarısı... Ev 48 derece bak!..
-Anlamam ben, üşüyom ben aga! Battaniye getir!

AŞKIMI KABUL EDENE KADAR SENİ BÖYLE TEŞHİR EDECEĞİM AYSUN...

VALLA HİÇ UMURUMDA FAİK HİİİÇ UTANMIYORUM BU DURUMDAN.. AYRICA BANA AYSUN DEME

HAMSİ

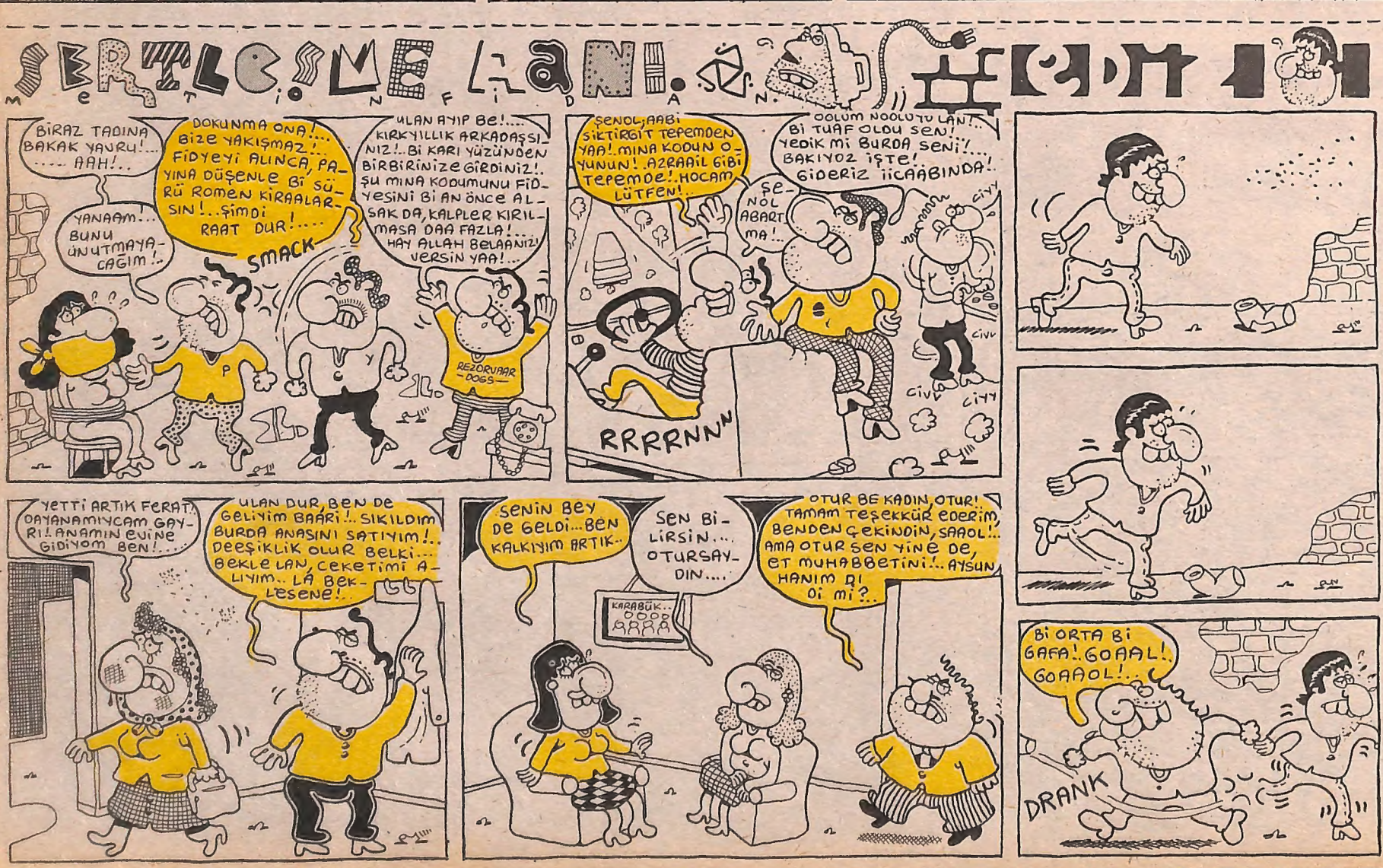
Başımdan geçti bunlar

Yazan-Çizen
Yılmaz ASLANTÜRK

Şantajına boyun eğdim çaresiz. Portakallar, ıhlamurlarla beni iyileştirdi iki gün içinde ayağa kaldırdı. Pardon kalkmama izin vermedi, yatırdı. Denize düşen yılana sarılırmış. Çok doğru.

Cihangir Günlüğü

Erdoğan DAĞLAR



MASIN MASIN

Belediye başkanlığı seçimleri, yaklaşıyor.. Bir İstanbul'lu olarak abandone oldum... Açık oturumlardan gördüğüm kadarı ile, Bedrettin Dalan'ın sorulara müthiş bir teyakkuz halinde cevap verme ve soru sorma "ne münasebetsizce" diye nitelendiren ifadelerle cevaplandırması doğrusu çok itici... Ama anlayamadığım bir şey var.. Madem bu adamın hakkında bazı soru işaretleri var, ne diye Sözen'le karşılıklı bir açık oturum yapmıyorlar. Televizyoncular mı akıl edemiyor, yoksa taraflardan biri mi kaçıyor da bu oturum bir türlü gerçekleşmiyor.. Bu açık oturum neden yapılamıyor?.. Buna acil bir cevap bekliyoruz. Ayrıca bu açık oturuma her iki tarafça kabul görmüş şahitler bir hakem komitesi istiyorum.. Belgelerle ve ispatları ile, süre sınırlaması konmadan acilen böyle sbir açıkoturum bekliyorum.

Şayet Bedrettin Dalan iddia edildiği gibi yolsuzluklar yapmışsa ne cesaretle başkan adayı oluyor?..

Şayet Nurettin Sözen ve yöneltilen beceriksizlik iddiaları doğruysa, bu adam çok mu tembel.. Milletin akıl ettiğini bu akıl edemiyor mu?.. Çok mu kötü niyetli biri?. Hukuku tanıdığı için mi beceriksiz?.

Bu soruların cevabı benim için çok önemli.. Haa bir de, neden acaba İ.E.T.T. yeşilci yeni otobüslerini hep Bağdat Caddesi istikametlerine veriyor?.. Diğer garibanların semtlerin havası çok mu temiz... İki katlı otobüsler neden 12 yolcu ile sefer yapıyor?..

K.Y. (KARTAL)

Merhaba,

Yürüttüğünüz masın masın kampanyası ile ilgisi yok ama yazacaklarımı yayınlarsanız sevinirim.

Bildiğiniz gibi iki gün önce biri Türk diğeri yabancı bandıralı iki gemi kaza yaptılar ve zaten kirlilikten mahvolmuş Marmara Denizi'ni biraz daha yaşanmaz hale soktular. Hayır yani böylesi daha iyi ise hep birlikte bütün çöplerimizi pisliklerimizi Marmaraya dökelim. Zaten bir süre sonra su filan da kalmaz. Bir buldozerle de şöyle bir düzelttikten sonra asvalt filan dökeriz. Hiç olmaz sa, boğaz trafiği diye bişey kalmaz; onlar da kurtulur biz de. Pes yani!...

Can ERDEM / ÜSKÜDAR

Sevgili Kelle

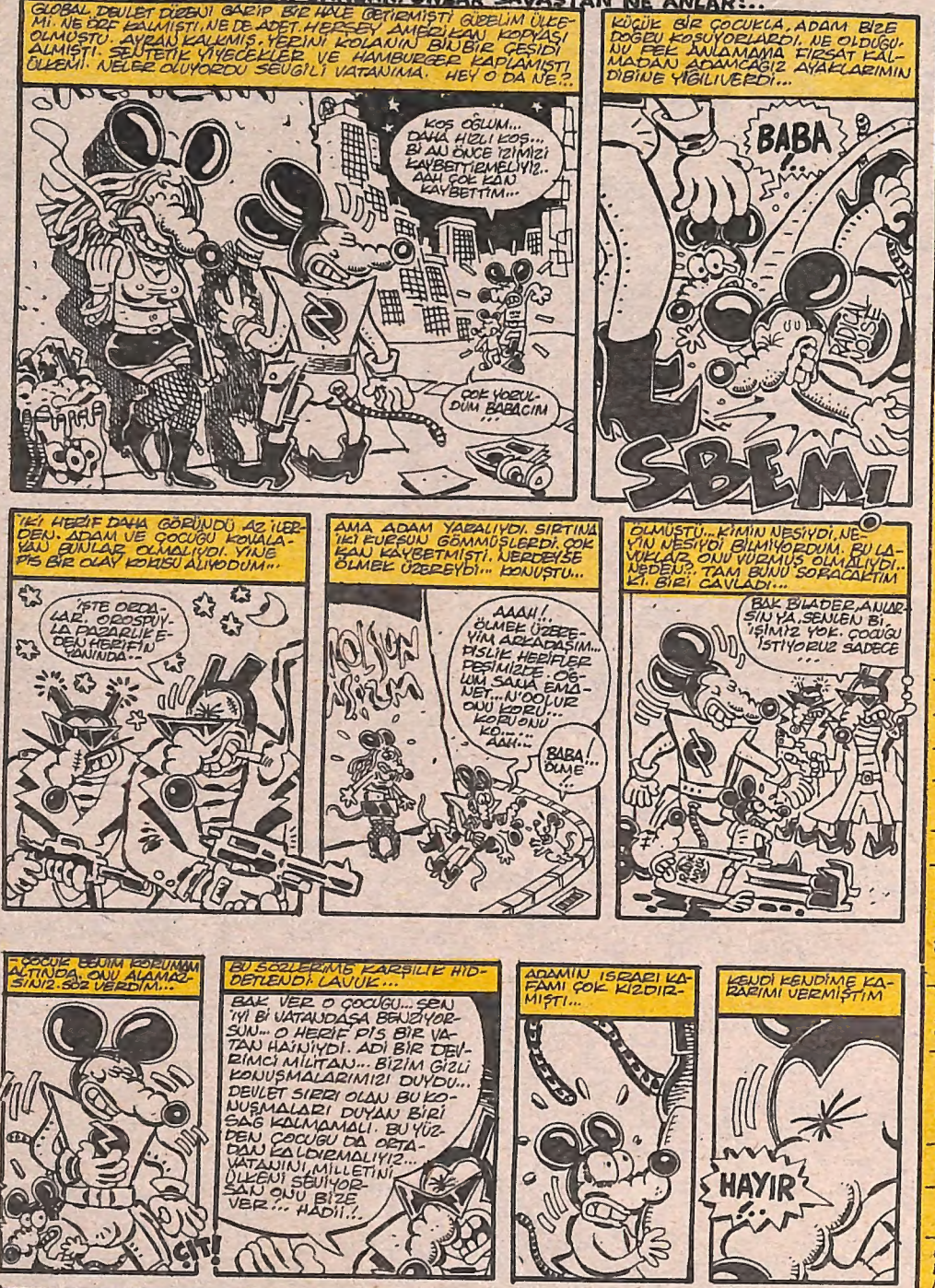
Sigaraya da zam geldi sonunda. Şurda üç kuruşluk zevkimiz vardı onu da zehir ettiler. Devülüasyon yapılır sinirlenirsin, yak bi sigara, enflasyon tırmanır, köpürürsün yak bi sigara, Doğu'da türlü cinayetler işlenir, yak bi sigara. Sigaraya zam yapılır, yak bi si.... Nereye yakıyosun hemşerim? Ama iyi de oldu bi bakıma, bu vesileyle milletçe sigarayı bırakır daha sağlıklı nesiller çıkarırız ortaya. Olurmu olur.

ANIL ÖRKEN/İST.

KOZMO FARE

© METİN DEMİRHAN

● KÜÇÜK RUHLAR· KÜÇÜK CANLAR. ONLAR SAVAŞTAN NE ANLAR!..



TARIK

- ALO ORKUN ABİ YEA... SEN MİSİN?
- BENİM TARIK N'ABER?..
- İYİLİK YEA HOCA, BAK NE DİCEM, İKİ KIZ AYARLADIM SİNEMAYA GİDİCEZ SEN DE GELSENE...
- HADİ BE... NE ZAMAN, SAAT KAÇTA?..
- ÜÇ'TE FİTAŞ'IN ÖNÜNDE BULUŞALIM... LOCAYA BİLET ALICAZ HAA... ONA GÖRE PARA OLSUN YANINDA...
- AFERİN LAN ÇOK KIYAK İŞ BU
- LOCADA NE BİÇİM YİYECEZ DİMİ KIZLARI?..
- YERMİYİZ SAHİ TARIK?..
- OOO... NE DİYOSUN SEN ABİ YEA HADİ GÖRÜŞÜRÜZ...

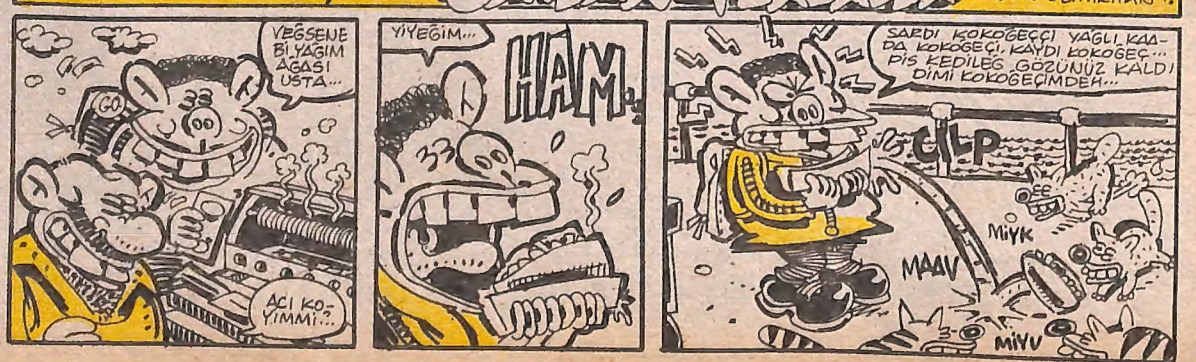
SAAT ÜÇ. FİTAŞ'IN ÖNÜ

- TARIK HANİ KIZLAR GELMEDİ?
- BEKLEYELİM ABİ YEA...
- KAYCAZ ONLARA DİMİ?..
- AYIP ETTİN ORKUN...
- SEVİYORUM LAN SENİ TARIK...
- BENDE SENİ LAN...
- ÇOK İYİSİN SEN. HİÇ DEMİRHAN'A BENZEMİYOSUN. HER LAFIMI DİNLİYOSUN. İTİRAZ ETMİYOSUN...
- SİKTİRET YEA DEMİRHAN... O STRES YARATIYO ORTAMDA...
- GERİYO İNSANLARI, GERİYO... BAK SENİLE BEN, ÖLEMİYİZ. NE GÜZELANLAŞIYORUZ DİMİ...
- HE LAN... HOŞLANIYORUM SENDEN ORKUN...
- BİLİYORUM TARIK, BEN DE SENDEN...
- BAKSANA LAN ORKUN YEA... BIRAKALIM KIZLARI, BEN SERKANDAN ANAHTARI ALDIM BUE GİDELİM LAN...
- İYİ FİKİR...
- SARIL BANA ORKUN YEA OOH...
- GİDELİM...

HOMER
RADICAL NOISE NECROSIS
(SANIRIM BAŞKA HARD-CORE GRUPLARI DA VAR)
12 ŞUBAT '93
SAAT: 15.00 GİTANES BAR

ROCK '93 ÖDÜLLERİ
12 ŞUBAT '93, KEMANÇI ALTKAT
SAAT: 16.00...
ÖDÜL TÖRENİ...

Medya Çocuğu **CAVLAK TEKERLEK** COPİRAYT: BY METİN DEMİRHAN



Madem Öyle İşte Habüle

Beşer Sayfa

BU HAFTAKİ MAD-ÖY-İŞT-HAB SAYIFASI ÇO KAARİKA OLMUŞ

ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK

ŞAK ŞAK ŞAK

MİNİ MİNİ BİR KUŞ DONMUŞTU PENCEREME KONMUŞTU...

BARLAR ARASI ŞİİR MÜSABAKAŞI

BENİM DEDİĞİMİ DEME KEDİ BOKUNU YEME..... KEDİ BOKU İLAÇTIR YEMESİ SEVAPTIR

BEN KAÇIYORUM BEGÜM ÇİÇEK PASAJINDAYIM... UĞRARSIN!..

...SONRA BİZİM NASRETTİN HOCA, DÜZCE YAKINLARINDA KARDEŞİ NURETTİNE RASTLAMIŞ... ULA NURETTİN, NEREYE GİDEYSUN DAA, DEMİŞ... NURETTİN DE: HİÇ SORMA ABİ YA BOLU'YA GİDEYUM PAZARA, DEMİŞ... HOCA DA; ULA DÖLÜM GEÇTİ BOLU'NUN PAZARI SÜR EŞŞEĞİ TOŞYA'YA DEMİŞ

HAH HAH HAH HAH HAH

GEL GEL BAK... BİR ŞEY DİYECEM SANA

HABERLER: HALAM, GEÇEN GÜN BİZİM KUŞLARI RİCOYSLA YIKADI... BEN DE HAVLUYLA KURULADIM... PAMUK GİBİ OLDU KERATALAR...

- BÜYÜK BİRLİK PARTİSİNDEN GİRESUN BELEDİYE BAŞKANI ADAYI OLDUĞUM YALAN... BEN, DEĞİL MUHTARLIK, APARTMAN YÖNETİCİLİĞİ BİLE YAPAMAM... (!)
- ENGİN ARDIÇ BENİ ARIYORMUŞ.... BENİ Bİ YAKALARSA YÜZÜMÜ (PER-PA'YA) PERŞEMBE PAZARINA ÇEVİRECEKMİŞ SEVGİLİ OKURLAR..... ULAN ENGİN ARMUT; BEN HER AKŞAM YAKUP 2 DEYİM... GEL... HESAPLAŞALIM..."KERASUS'LU DERYUS" DEYİNCE HERKES GÖSTERİR BENİ, SANA (!)....

KİH KİH KİRK

HAH HAA.... ABİ NEREDEN BULUYOSUN BU SALAKLARI YAA.... ANLATTIĞIN KADAR VARMIŞ.... BU SEFERKİ ÇOK NADİDE BİR PARÇA... SAKIN KAÇIRMA BU ANDONU...

HAH HAH HAH ÇOK KOMİK ABİ YAA... ÇOK!..

BAKIYORUM FATMA ABLANIZ ÖLDÜKTEN SONRA ARTIK UĞRAMAZ OLDUNUZ.... BU "GÜN" GELENEĞİNİ FATMA ABLANIZIN ANISINA DEVAM ETTİRECEĞİZ ONA GÖRE!..

AYIPSIN ENİŞTE BİZ SENİ YANLIZ BIRAKMAYIZ.... AAAH AH FATMA ABLA; ŞİMDİ RUHU, ŞURALARDAN Bİ YERDEN İZLİYORDUR BİZİ... TOPRAĞI BOL OLSUN!..

RAHMETLİ NE HARİKA KADINDI!..

BEST FM'DEN ARZU'YU BEKLİYORUM MACİT ABİ... ÇIKIŞTA ARKADAŞLIK TEKLİF EDECEĞİM.... AKREP BURCUYMUŞ... BANA UYAR... GÜL GİBİ GEÇİNİP GİDERİZ BU HAYAT KARMAŞAŞINDA...

BEST FM

SENİ HAYAL KIRIKLIĞINA UĞRATMAK İSTEMEM REMZİ AMA BİZ DÜN ÇIKMAYA BAŞLADIK ARZU'YLE... TEMMUZDA DA NİKAHIMIZ VAR..... GELİRSİN!..

ARZU (Seninle tanışmıyoruz) UMARIM ESPRİME KIZMADIN... BEN ÇALIŞIRKEN SÜREKLİ SİZİN RADYOYU DİNLİYORUM.... İYİ..... RADYONUZUN DOĞUM GÜNÜNÜ KUTLARIM... HERKESE SELAM.... FATİH ALTAYLI'YA AYRICA SELAM.... BAB-I ALİ YOKUŞUNU KAÇIRMIYORUM...

ENTERNASYONAL TİK-TAK ŞAMPİYONASINDAN

SAHİBİ: MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: EREN GÜVENER
ADRES: PROF. KÂZIM İSMAİL GÜRKAN CAD. NO: 10 34430 CAĞALOĞLU
MİZAH YÖNETMENİ: ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 526 21 77
İSTANBUL
11 ŞUBAT 1994